

التحفة المرضية في حل الفاظ الرسالة العروضية

أسعد اليافعي

التحفة المرضية لحل ألفاظ الرسالة العروضية لابن
زيني دحلان ، تأليف محمد أسعد اليافعي - كان حيا
سنة ١٣٠٣ هـ . بخط المصنف سنة ١٣٠٣ هـ .

٢٩ ق ٢٠ س ٢٠ × ١٢ سم
نسخة جيدة ، المتن بالحبرة ، خطها رقعة حديث
باخرها تقريظ على الرسالة .
١ - العروض ، اللغة العربية أ - اليافعي ، محمد
أسعد هـ كان حيا ١٣٠٣ هـ ب - محمد أسعد
اليافعي (ناسخ) ج - تاريخ نسخ .

٤٤

التخفيف المرضية في حل النفاضة
العروضية للشيخ
الشيخ

٥/٢



مكتبة العمريه
قذوة العلماء
مكتبة العمريه
مكتبة العمريه

مكتبة جامعة الرياض
الرقم العام
الرقم الخاص
الرقم الورود



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي يسر لنا من مريد بحر فضله الواسع . معرفة
كل دان وشاسع . وبسط علينا بوافكرمه . فيوضات
حكمه . والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي منه امتدة
الكائنات . وعلى اله واصحابه بحور الفضايل والوافات .
صلاة وسلاما سلمين من العلل والرحاق . بركاتها دائرات
اليوم المخاف . اما بعد فيقول راجي لطف ربه الخفي .
الحقير محمد اسعد اليافعي . لما اطلعت على رسالة العروضي
للعلامة الفاضل . والمحجوب البهي الكامل . شيخ الاسلام والمسلمين .
قدوة العلماء العالمين . شيخ مشايخنا العارفين به
المنان . مولانا السيد احمد بن زيني دحلان . احسبت
ان اضوع عليها بعض تعليقات محل معانيها ويكشف بها نورا
بوجه لطيف . واسلوب منيف . وضعت له المبدئ في التاخير
مثلي وان كنت لست اهلا لذلك والله اعلم بما هنا لك
وارجوا من الله الكريم ان يوفقني لأتمامه وان يجعله
خالصا لوجهه الكريم وان ينفع به كل من تلقاه بقلب
سليم وارجوا مني اطلع عليها ان يسد ما فيه من
العيوب والخلل فانه قل من لا عيب فيه ومن لا

وسميتها التحفة المرضية في حل الفاظ الرسالة العروضية
هذا وقد ان اوان الشروع في المقصود فأقول مستعينا
بملك المعبود قال المؤلف رضي الله عنه ونفعنا به وبعلمه
امين **بسم الله الرحمن الرحيم** الكلام على البسملة
في غير هذا الفن شهير اما من هذا الفن فقد قال العلامة
الامير في حاشيته على الشنوريه ان التكلم على البسملة
في فن العروضية بان يقال بسم وت مفروق وخود لك
تكلف لانها ليست من موضوعه وهو الشعر العربي اه
والتكلم عليها ايضا في عالم الفرائض من اسائه الادب في
حقها وقد تكلف بعضهم التكلم على البسملة فيه وما درى
انها ليست من موضوعه وهي التزكات في شئ ولعمري ما ابرد
ما جاء به في قوله الباء باثنين وهي عدد من يرث الربع
وخود لك كالبحت في عالم العروضية كما تقدم وقد قال
بعض الادباء البيضاوي اذا اشد صار برصا وانما التكلم
عليها من جرمة الابتداء بها لاني حيث الفن تبركا بها فاقول
افتتح المصنف كتابه بالبسملة اقتداء بالكتاب العزيز وعلا
بخبر كل امرئ بال اى حال يهتم به شرعا لا يبدأ فيه بسم الله
الرحمن الرحيم فهو ابتداء وقطع او جزم روايات والمعنى على
التشبيه البليغ وهو ما اذا حذف منه ادات التشبيه ووجه
الشبه فكانه قال هو كالا قطع اى مقطوع الاطراف او
كالا بتر اى مقطوع الذنب او كالا جزم وهو داء يأكل

الانامل

انامل شيئا فشيئا والمعنى انه ناقص وقليل البركة
فهو وان تم حسالاته معنى وهذا الحديث لا يعارضه
حديث الحمد له لانه تأكيد باحاديث اخر وهو قوله
صلى الله عليه وسلم اول ما كتبت بسم الله الرحمن الرحيم
وقول صلى الله عليه وسلم بسم الله الرحمن الرحيم فاتحة
كل كتاب انزل اى بعد الجمع لانه لو كان اول ما انزل
لكان صلى الله عليه وسلم من اول امر يكتبها في رسائله
وقوله انه صلى الله عليه وسلم كان اول ما يقول بسم الله
الرحمن ثم لما انزلت اية بسم الله في بها صار يقول
بسم الله ثم لما انزلت اية قل ادعوا له او اعوا الرحمن
صار يقول بسم الله الرحمن ثم لما انزلت اية النمل صار
يقول بسم الله الرحمن الرحيم ويكتبها في اول رسائله
وعلى القول بان حديث البسملة يعارض حديث الحمد
فجوابه من وجهين الاول نقول اذا تعارضتا تساقطتا
فترجع الى حديث اخر وهو كل امر لا يبدأ فيه بذكر الله
فهو ابر الخ فيصدق على كل من هذا ذكر الله فحينئذ
لا ايراد والثاني ان الابتداء نوعان حقيقي
وهو ما تقدم امام المقصود ولم يسبقه شئ
واضافي وهو ما تقدم امام المقصود وان سبقه
شئ فحمل حديث البسملة على الابتداء الحقيقي وحديث

الحمد له على الابتداء الأصناف وانما لم يعكس تأسيا
بالقران العظيم ثم احكم ان الباء في بسم الله اما للاستعانة
او للمصاحبة والاسم ما دل على معناه وهو مشتق
من السمو وهو العلو او من السه وهي العلامة و
لفظ الجلالة اعرف المعارف وهي اسم الله الأعظم
على ما ذهب اليه كثيرون وهي عربي مرتجل لأصل
لها في الاشتقاق والرحمن الرحيم صفتان مشتقان
من الرحمة ومعنى الرحمن المنعم بجلال النعم والرحيم
المنعم به قائلها فالرحمن ابلغ من الرحيم لانهم يقولون
زيادة المبني تدل على زيادة المعنى غالباً **ثم احكم**
انه وقع الخلاف في الابتداء بالبسملة امام الشعر
فكرهه سعيد بن المسيب والزهري وجماعة واجازه
النخعي وابن عباس وتبعها جماعة من الأفاضل و
قال بعضهم ان دون الشرحان والا فلا وهذا
في غير مدح النبي صلى الله عليه وسلم وتوحيد الله عز
وجل وسائر العلوم الشرعية وما يوصل اليها والا
فيسن بالاتفاق واما الهجاء فلا خلاف في منع
الأتیان بها فيه وقد اجمع العلماء انه من الأوردى
إبال الشعر المحتوى على علم او وعظ فيبه ابراهيم
اتفاقاً وانما الخلاف جرى في التناول مطلقاً وقد تقدم

الكلام

الكلام على ما منعه واجازه وفي هذا القدر كفايه
تنبيه ينبغي لكل شارح في فن ان يعرف مبادئ العشرة
المنظومة في قول بعضهم

ان مبادئ كل فن عشرة : **الحد والموضوع ثم الثمرة**
وفضله ونسبة والواضع : والاسم الاستعداد حكم الشارع
مسائل والبعض بالبعض الكثرة : وما دعى الجميع حاز الشرفا
فحد علم العروض علم بأصول يعرف بها صحيح اوزان
الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزخاف والعلل
وموضوعه الشعر العربي من حيث هو مؤنون بأوزان
مخصوصة وثمرته صون اللسان عن الخطي في الشعر
وتميزه من غيره فيعرف به ان القران ليس بشعر
وفضله كونه من بعض العلوم **ثم** وبعضهم ادخله
في علم الكلام فيكون مفصولاً به ونسبته انه من
العلوم العربية والعلوم العربية اثنا عشر علماً
نظمها الشيخ المصنف بقوله

نحو وصرف عروضي بعد هالفة : ثم اشتقاق وقض الشعر إنشاء
كذا المعاني بيان الخط قافية : تاريخ هذا العلم العرب احصاء
وواضعه الامام ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد الفراهيدي
الأردى البصري حكى الوطواط في كتابه الدرر والنور

ان الخليل كان له ولد جلف اسمه احمق فدخل عليه يوما
فوجدته قد ادخل راسه في جيبه وهو يقطع في
بيت شعر فخرج صارخا يقول اذركوا ابى فقد
جنى فدخل عليه اصحابه فاعلموه بما قال ولده

فانشد في الحال مخا طبا ب بقوله
لو كنت تعلم ما اقول عند رثتي . او كنت اجهل ما تقول عند رثتي
لكن جهرلت مقاتلي فعذلتني . وعلمت انك جاهل فعذرتك
والخليل هو الذي اخترع اسماء الاصطلاحيه وابتدع
تقطيعها التفعيلية ولم تكن الناس تعلم ذلك قبله
على الوجه المذكور وما احسن قول الدماميني .

وتعالي عن الهموم مدي . وبسيط ووافر وطويل
لم اكن عالما به ان قطوع القلب بالفراق الخليل
وقال النبي محمد الامير

ضرب كن بالقبض والحق قطع . عيب خزل والخيل وقص العليل
تلك اشياء من شأن كل عدو . نسبوها بزعمهم للخليل
قال تاج الدين سعت ابا محمد الحسن بن محمد البلخي
يقول لما اراد الخليل ان يستخرج اركان العروض
اخذ خابية جديدة من الخبز فكان يدخل راسه
فيها ويذكر ركن من اركان العروض ويرفع صوته
ثم يستمع صده من الخابية وهكذا حتى ظن اهله
انه قد جنى فلما احكم مباني العروض عرضها على الفضلاء

فاقبلوا

فاقبلوا عليه يستفيدون منه فلما راه اهله مقدما على
اقاربه مكرما عند اخوانه شكروا الله على سلامة عقله
وعزارة علمه ولده رضى الله عنه سنة ست وتسعين
ومات بالبصرة سنة سبعين ومائه وله من العمر اربع
وسعين ولم يكن في العرب بعد صحابة ائمة ولا افعي
ولا اجمع منه وكان من ائمة الناس واشدهم تعففا
وهو استاذ سيبويه وابوه هو الذي تسمى باحمد
بعد النبي صلى الله عليه وسلم ومن كلامه رضى الله عنه
التواني اصناعه والحزم رضاعه والارضاف راحة
واللجاج وقاحة وقال ايضا الصفي عن الاخوان مكرمه
ومكافاتهم على الاسائة دنائه وغير ذلك واسمه علم
العروض وهو لغة يطلق على الطريق الصعبة وعلى
الناحية وعلى البحر وعلى الخشبة المعترضة وبسط
الطريق وعلى مكة المشرفة لا اعتراضها وبسط
البلاد وعلى هذا الفن وعلى الميزان اي التفاعيل
التي يوزن بها الشعر وعلى البحر الاخير من رصف
البيت وغير ذلك ويطلق اصطلاحا على المعنى الساذك
والسابع والثامن من المعاني اللغوية لكن المراد هنا
سادسها ووجه مناسبتها لبعض المعاني اللغوية ان
واضعه وهو الخليل بن احمد الميموني هو هذا العالم بمكة
المسمى بالعروض كما تقدم ولانه جهرته من العلم واستداده

من كلام العرب العرباء وحكم الشارع فيه النذب
وقد بالغ بوضوح حتى جعله فرضي عيني على كل مسلم
ومن ذكر ذلك الشيخ لجمال الحفني في حواشي الخزانة
في مقدمة العلم وصدر الخطبة بقوله الحمد لله الذي
جعل علم العروض فرضي عيني على كل ذي فكر
ليخرج به عن رتبة التقليد في العقيدة ان القرآن ليس
بشعر الخ وقد مدحه النبي صلى الله عليه وسلم
بقوله ان من الشعر لحكمة وقد روى بعض الصحابة
قال بردفت النبي صلى الله عليه وسلم يوما فقال هل لك
من شعرا مية بن ابي صلت فقلت نعم قال هيه فانشئت
بيتا فقال هيه اي زدتني فزدته اخر الى مائة بيت
لا يقال هذا معارض للحريث لان تملئ رطبي احكم
فيما اي ربحا خير من ان تملئ شعرا لانا نقول
هذا المحمول على ما فيه دم كاللحجار فانه مشتمل على الغيبة
وفي رواية لان تملئ جوف احكم قبحا حتى يريته
خير من ان تملئ شعرا وهذه الرواية بالقاف
وقوله حتى يريته اي ياكله وبالجملة فان علم
العروض من انفس العلوم لان به تلذذ النفس
وانه اعلا علم الادب المؤيد وراجح الارواح
المهذب وقد روى الديلمي في مسند الفردوس
الشعر حكمة وفيه ايضا لابي داود وغيره الشعر كلام

فمنه



فحسنة حسنى وقبيحة قبيحة وقد فعله الا فاضل
قد بما وجه يثاوان العلم شئ اخر غير الشعر وكم
من صعب يحتاج له ان يسهرل يسهرله النظر وكم
بيت يفتق الاذهانا وينشأ الجنان فلا يستمسك
بقول ابن الحاج

مستفعلى فاعلى ففعل : مسائل كلها ففعل
قد كان شعر الورى صحيحا : من قبل ان يخلق الخليل
فان النحوا ايضا كان صحيحا من قبل ان يدون
ولا بقول الخطيب

ان العروض لبحر : تفوضى فيه الخواطر
وكل من عام فيه : دارت عليه الدوائر
فقد عارضه الشيخ الامير بقوله

ان العروض لعلم : تنسّر منه النواظر
اما تراه مبينا : لعلك صعب الدوائر
وقال عيني الاعيان مولانا السيد احمد بن زين العابدين
بنظركم للفريضة ترق طبعا : ويورثك الذكار مع اللطافة
وغالب من تقاعد عن ذراه : طبيعته تميل الى الجلافة
ومثله ابكره الستة عشر وكون هذا البحر يدخله
عللا وهذا لا يدخله كما سياتى الكلام عليه ان شاء الله
تفا وقد اطلنا الكلام على المبادئ وان كان لا يحتمل هذا
المختص لشدة الحاجة اليه ولا تمام الفائدة والله اعلم

ثم قال المؤلف رحمه الله تعالى **اعلم ايها الطالب**
الراغب في معرفة العلوم **ان علم العروضة** تقدم
معناه لغة واصطلاحاً **لا بد فيه** اي في معرفته
من معرفة الاشياء قال في المصباح شاء مزيد الامر
يشاء من باب نال ينال والمشيئة بالهمزة اسم
منه والشيء في اللغة الموجود اما حسا كالاجسام
واما حكما كالافعال نحو قلت شيئا وجمع الشيء
اشياء غير منصرف واصله شياء على وزن حماء
فاستثقل وجود هـ تين فنقلت الاول الى اول
الكلمة فصارت اشياء وقد نظم الشهاب الخفاجي تصريف
اشياء واسماء فقال

تصريف اشياء لفعا في وزن وقد قابو
لا مالها وهي قبل القلب شيئا
وقيل افعال لم تصريف بلا سبب
منهم وهذا الوجه الضعيف ابعاء
او شيناء وحذف اللام منه نقل
وشينى في اصل شينى وهو اراء
واصل اسماء اسماء كبا كسا
فا صرفه حتما ولا تترك اسماء
ومنصرف اذا ما كان في علم
لاجل تأنيته والاصل واسماء

فقل لمن يدعي في العلم توسعة
حفظ شيئا وغابت عنك الاشياء
منها اي من ذلك الاشياء **الاسباب** جمع سبب
والمراد بالجمع هنا ما فوق الواحد ومعناه لغة الجمل
الذي يربط به الخيمة ووجه التسمية ظاهر
واما معناه اصطلاحا ما سيدكره المصنف .
بقوله ففتح كره الخ **والاوتاد** واحدة وتده
بكسر التاء اوصح من فتحها ويقال لها ود يابدال
التاء دالا وادغام احدهما في الآخر ومعناه
لغة الخشبة التي تركز في الارض ليربط بها الجمل
واصطلاحا ما سيدكره المصنف بقوله متحرك
بعده الخ **والفواصل** جمع فاصله والمراد به
هنا ما فوق الواحد وان ال للجنس في الكلام
فتبطل معنى الجمعية ومعناه لغة الجمل الطويل
التي تربط به الخيمة من امام وخلف خشبة
من الزيج ان تلقبه **تشبيها بيت الشعر** بكسر
الشين **بالبيت الشعر** بالفتح يجمع ان كلامها
يحتوي على اسباب واوتاد وفواصل وشبه
بيت العروضة بذلك لا كلامها يعرض له عوارض
اذا الجمل تارة يوصل وتارة يقطع وتارة يربط
به الدابة مثلا والسبب العروضة تارة تعرض له

الحين وتارة الاضمار وهكذا وشبه الوند العروض
بالوند اللغوي بجامع الثبوت في كل والفواصل كذلك
لكن الآن صار كل من السبب والوند والفواصل حقيقة
عرفية عند العروضيين فاذا عملت ذلك **فمتى كان بعده**
ساكن سبب خفيف لما كانت الاجزاء لا تتركب
من الاحرف الا بواسطة الاسباب والاوزان
قال المصنف فمتى كان الخ مقدر ما رها عليها وهذا
معناه الاصطلاحي وسمى خفيفا لما فيه من السكون
بعد الحركة وذلك **كقولك قد** ولم ومن وعن ونحو
ومتى كان سبب ثقيل سمي بذلك لثقله باجتماع
متى كين على التوالي وذلك **نحو بك ومت واس**
ومتى كان بعدهما ساكن وتسمى **هذه** معناه
الاصطلاحي وسمى مجموع الاجتماع متى كيه بلا فاصل
وذلك **نحو قولك بك وعلى وما اشبهه** **ومتى كان**
بينهما ساكن وتسمى **بذلك** لانه متى كيه
بالساكن وذلك **نحو قام وكان ودام وثلاث**
بدون تاء وكان الاولى ان يقول وثلاثة بالتاء
لانه ذكر المعداد وكان متاخرا عن معدوده
ومتى كانت بعدهما ساكن يسمى عندهم **فاصلة صغرى**
بالاصاد المهرله وقيل بالمعجزة لانها فضلت على الاسباب
والاوزان **نحو قولك فعلت** بنى بك الفاء والعين
واللام

واللام باى حركة كانت وسكون التاء لان المراد
هذه الوند والمادة وسميت صغرى لان حروفها
اقل من الكبرى ولانها نوع واحد في كونها متركة
من سببين ثقيل وخفيف وذلك مكتفا من قولك
متفاعلى **واربع متركات** **بعدها ساكن** يسمى
فاصلة كبرى سميت بذلك لان حروفها وحركاتها
اكثر من الصغرى ولانها مركبة من نوعين سبب
ثقيل ووند مجموع مثاله **نحو قولك فعلت**
بنى بك الاحرف الاربع باى حركة كانت وسكون
الحرف الخامس وبوضهم اسقط الفاصلتين و
استغنا بذكر الاسباب والاوزان عنهما لانها
مركبان منهما كما علمت **فائدة** اعلم ان الحرف
المشدد والمنون عندهم بحرفين ويجعلوا الحرف
الاول من المشدده هو الساكن والثاني هو المتحرك
والمنون بالعكس وقد اجتمعا في قولك محرم
فانهم يسمونه عند التقطيع هكذا محمدا
ووزنه مفاعلى وقوله **يجمعها** اى الاسباب
والاوزان والفواصل **قولك** على سبيل اللفظ
والنشر المرتب **لم** **على** **لهم** **جبل** **سكة**
فقوله لم سبب خفيف وام سبب ثقيل وعلى وند
مجموع وظهر وتد مفروق وجبل فاصلة صغرى وسكة

فاصلت كبير ومنها اي مما ذكر من الاسباب
والاوتاد والقواعد تنال التفاعيل المتولدة
من احرف التظليل المجموعة في قولك لمعت سبونا
يعني انها لا تخرج عن هذه الاحرف العشرة التي هي
اللام والميم والعين والتاء والسين والياء والواو
والفاء والنون والالف وهي اي التفاعيل من حيث
هي ثمانية لفظا وعشرة حكما اثنان منهم خماسي اي
على خمسة احرف والباقي سباعي وهو على قسمين
اصول وفروع فالاصول اربعة وهو فعولني قدم
لخفة لكونه خماسيا وهو مركب من وت مجموع وسبب
خفيف ومفاعيل مركب من وت مجموع وسبب خفيف
ولمحة قدم على الثالث وهو مفاعلتني مركب من وت
مجموع وسبب ثقل وسبب خفيف وانما قدم على
الرابع وهو فاع لا تني لانه مشتمل على وت مجموع
وهذا على وت مفروق فلذلك اخر لان ضم المناسب
لما يناسبه اولى والفروع اي المتفرع من الاصول
سنة وهي فاعلتني مستفعلي فاعلتني متفاعلي
مفعولات مستفعلي ذي الوند المفروق وضابط
الاصل ما بدأ بوند سواء كان مجموعا او مفروقا
والفرع ما بدأ بسبب سواء كان خفيفا او ثقيل
ولما كان الوند اقوى من السبب لانه اذا ازوحت

يعتمد

يعتمد على الوند كان ما بدأ به اصلا وهذه الاربعة
بدأت كلها بوند والقاعدة عندهم ان الاصول
تنشاء عنها الفروع بعد الاسباب التي فيها
وكيفيت التفرع فيها ان تقدم السبب او السببي
على الوند ثم تبدل ما ينشاء من التقديم بلفظ
مستعمل لكونه مهمللا والعرب ما نطقوا بذلك
ففعولني الذي هو الاصل الاول اخره سبب
واحد فاذا قدمته على الوند يصير لي فعول
وهو مهمل فابله بمستعمل وهو فاعلتني وقدم هذا
الفرع لان اصله مقدم على الاصول وهكذا والثاني
مفاعيلني اخره سببان خفيفان فاذا قدمتهما
مفاعلي الوند يصير عليني مفاعله بمستعمل
وهو مستفعلي واذا قدمت احد السببين على
الوند وابقيت السبب الثاني موضعه صار
لي مفاعلي وهو مهمل فابله بمستعمل وهو
فاعلتني فنشأ عنه فاعان والثالث مفاعلتني
اخر سببان ثقل فخفيف فاذا قدمتهما على
الوند يصير عليني مفاعله وهو مهمل فانتقله الى
متفاعلي واذا قدمت السبب الخفيف وابقيت
السبب الثقيل مكانه يصير لي مفاعله وهو مهمل
فابله بكلمة اخر وهو فاعلتك وهو مهمل ايضا

لان العرب ما نطقوا به في اشعارهم فشاء من
هذا الاصل فرعان احدهما مستعمل والاخر
مهمل والرابع فاع لاتن ذوى الوند المفروق
اخره سبان خفيفان فاذا قد تمهما على الوند
صار لاتن فاع وهو مهمل فابده بمستعمل وهو
مفعولات وان قد مت سببه الاخير على وند
صار تن فاع لا فابده بمستعمل وهو مستعمل
ذوى الوند المفروق والحاصل ان الفرع تابع
لاصله فالذي اصله وند مجموع ففرعه كذلك
والذي اصله وند مفروق ففرعه كذلك والى هنا تم
الكلام على التفاعيل الاصول والفروع ومن هذه
الاجزاء تتألف البحور **ثم لا بد بعد ذلك** الذي
تقدم بيانه **من معرفة القاب** اي اسماء **الزحاف**
والعلل يعني لا بد من معرفة بيان اي تعاريف
الزحاف والعلل واسمائها **فالزحاف** بكسر
الزاي مصدر من احف من الزحف وهو الاسراع
ومنه قوله تعالى اذ القيتهم الذين كفروا زحفا اي
سرعين الى قتالكم واصطلاحا ما ذكره المصنف
ويسمى بذلك لانه اذا دخل الكلمة اضغفها واسرع
النطق بها بسبب نقص حروفها او حرمانها
تغيير اي تغيير في اطلاق المصداق والردة المعنى

الحاصل

الحاصل به كما قاله الشيخ الحفني في حاشيته على الخزانة
مختص بشوائب الاسباب خرج به غير المختص
بشوائبه فليس بزحاف بل هو علة كما سياتي
وانما خص الزحاف بالاسباب لانه اكثر
دورا في الشعر من العلة كما ان الاسباب
اكثر وجودا من الاوتاد فخص الأكثر بالأكثر
وبالشوائب عن الاوائل لانه محل التغيير **بلازم**
حال من تغيير على مذهب سيبويه يعني ان
الزحاف اذا دخل في بيت من ابیات القصيدة
لا يجب التزامه الى آخر القصيدة ولا يرد
علينا القبض في بحر الطويل لانه نزل منزلة
العلة بالنظر لمحلها وان كان هو من حاف بالنظر
لذاته كما سياتي انشاء الله تعالى **ولا بد** **الاول** اي الحرف الاول **والثالث** **والساكن**
لانها ليست ثواني اسباب اما الاول فظاهر
واما الثالث فلانه اما اول سبب او اول وند
او ثالث واما السادس فلانه اما اول سبب
او ثاني وند **من الجن** اسر اجمع لكل من الاول
والثالث والسادس **وهو** اي الزحاف **على قسمين**
مفرد بالجر بدل من قسمين اي الذي يقع بمحل
واحد من الجن **ومن زوج** اي الذي يقع

في موضعين من الجناح **أ** فاللفظ **ثاني** الفاء واقعة
 في جواب سوال مقدر **الخبث** بدل من ثمانية بدل بعض
 من كل وهذا من باب التفصيل بعد الإجمال وهو اوقع
 في النفس وهولعة يطلق على جمع ذيل الثوب من امام
 الى الصدر واصطلاحا ما ذكره المصنف وفي الحذف
 هنا جمع ثالث الحرف الى اوله كما ستره فرنا مناسبة
 بين المعنى الغوى والاصطلاح وهو اي الخبث
حذف ثاني الجناح كحذف فاء مفعولات فيهم مفعولات
 فينقل الى مفاعيل **ساكن** حال من الجناح واحترز به
 عن حذف متحرك لانه وقص كما سيأتي وذلك **كحذف**
سكن مستحق **متفعلين** والفاء فاعلني و
 فاعلاتني **والاثنين** معناه لغة الاخفاء وما هنا
 ففيه اخفاء الحرف بأذهاب حركته واصطلاحا
 ما ذكره بقوله **ساكن ثاني الجناح** وقوله **ساكن**
 لبيان الواقع وذلك **كسكنين** **تاء متفاعلين** وهو
متفاعلين بسكون التاء وهو لا يكون الا في بحر الكامل
 والوقفي يطلق لغة على كسر العنق واصطلاحا
 ما ذكره بقوله **حذف في الثاني المتحرك** وذلك **كحذف**
تاء متفاعلين **فاعلاتني** ولا يكون الا في بحر
 الكامل ايضا **التي** هولعة لف الشيء بعضه
 الى بعض واصطلاحا ما ذكره بقوله **حذف الرابع**

الساكن من الجناح **أ** وذلك **كحذف الفاء من مستفعلين**
فيهم مستفعلين واعلم هنا وفيما بعده ان علة
 التسمية لا توجبها يندفع عليك اعتراضات كثيرة
 فلا تغفل **والقبض** لغة ضد البسط واصطلاحا
 هو حذف الخامس **الساكن** اعتراض من امن المتحرك
كحذف اللون من فعولن **فيهم فعولن** **وحذف**
الياء من مفاعيلن **فيهم مفاعيلن** وكان القياس
 دخول في فاعل لاني ذات الوند المفروق لكنه
 لم يرد **والعصب** لغة المنع واصطلاحا **هو**
 ما ذكره بقوله **كسكنين** **الساكن** **المتحرك** وهو
 لا يكون الا في مفاعلتني ولذلك قال المصنف
كسكنين **لام مفاعلتني** **فيهم مفاعلتني** بعد ان
كانت اللام متحركة ووجه التسمية ان الكلمة
 لما سكن حاسرها امتنع من الحركة فاشبه الحيوان
 المفيد الممنوع من الحركة **والعقل** لغة المنع ايضا
 واصطلاحا ما ذكره بقوله **هو حذف الخامس المتحرك**
 اعتراض من الساكن وذلك **كحذف اللام من متفاعلتني**
فيهم مفاعلتني فينقل الى مفاعلي **والكفي** لغة
 المنع ايضا واصطلاحا ما ذكره بقوله **هو حذف السابع**
 وقوله **الساكن** لبيان الواقع لان السابع لا يكون
 لا يكون الا ساكنا واما سابع مفعولات فانه وقد لا يخله

یہاں پر ایک عجیب و غریب منظر پیش آیا۔

١٠٨٩

والجن الذي دخله الخزال مخزول والشكل مشكول
والنقص منقوص تنبيه اعلم ان الخجل يدخل اربعة
اجز البسط والرجل والسريع والمنشرح والخزل
مختص بالكمال والشكل يدخل اربعة اجز المجت
والرمل والمديد والحفيف والنقص مختص بالوافر

فهذه الاربعة المذكورة القاب **دوم** **الاربعة**
القاب **الاربعة** **النقص** ثم قال بعد ذلك
واما **العلل** لما فرغ من الكلام على الزخافات شرع
يتكلم على العلل وانما قدمه عليها لانه اكثر دولا
منها لانه يدخل الحشو والعروض والضرب واما العلل
لا يدخل الا العروض والضرب وهي لغة المرضى و
اصطلاحا تغير اذا عرض في اول الشعر وجب
النزاهة في جميع القصيدة ويسمى البيت الذي دخله
العلة معلول وتعريفه تغير غير مختص بتعريف الاسباب
واقع في العروض والضرب وهي على قسمين علل
من يادده وعلل نقص ولذلك قال المؤلف **في يادده**
ونقص **ان** **وبد** **الزيادة** **دون** **النقص** **لانه**
اشرف **فلهذا** **الك** **قال** **فالزيادة** **الكانت** **من يادده**
سبب **نقص** **وهو** **منحى** **بعد** **ساكن** **كما** **تقدم** **على**
ما **اخره** **وت** **ب** **فانه** **انه** **ذلك** **الزيادة** **يسمى**
ترجيلا **وهو** **لغة** **يطلق** **على** **اطالة** **الثوب** **والتشبيه**

وان قد نظمت اسرارها في السرد والمزود في البيت احدى اربعة السجاء فقام
ان الزخافات لا تسمى علة
وقضى وسمى ثم قضى بده
والا وهو واج اربعه دخلت
من اوله وشكلا ثم نقول قد جلا

ظاهر

ظاهر وهو لا يدخل الا في **نحو** **تفاسل** في مجزوي
الكمال وفاعلتي في مجزوي المتد ارك **فاذا** **د**
في اخره **ب** **ب** **افان** **ب** **متفاسلا** في مجزوي
الكمال وفاعلتي في مجزوي المتد ارك وسياق ان
المجن وهو ما ذهب من كل شرط تفعيلة **واما** **زيادة**
عرف **ساكن** **على** **ما** **اخره** **وت** **ب** **فانه** **ب** **متفاسلا**
وجه التسمية ظاهر ويدخل في **نحو** **متفاسلا** **فانه**
ال **ال** **يد** **في** **نحو** **عرف** **ساكن** **على** **ما** **اخره** **وت** **ب** **فانه** **ب** **متفاسلا**
واخره **نحو** **ساكن** **على** **ما** **اخره** **وت** **ب** **فانه** **ب** **متفاسلا**
في **يد** **لولا** **النون** **حرف** **مد** **فيقولون** **متفاسلا**
وهذا التذييل اغتضه بعضهم دخوله في بحر الرجز
للولين وابدال النون الاصلية الفا للتقاء الساكنين
قياسا على ابدال نون التوكيد الحفيفة الفا في الوقف
واما **زيادة** **ساكن** **على** **ما** **اخره** **وت** **ب** **فانه** **ب** **متفاسلا**
حفيف **يسمى** **تسبيحا** **وهو** **يطلق** **لغة** **على** **الاطالة**
والا **تمام** **والتشبيه** **ظاهر** **وذلك** **لا** **يكون** **الا** **في**
نحو **فاعلتي** **فاذا** **ساكن** **على** **ما** **اخره** **وت** **ب** **فانه** **ب** **متفاسلا**
في **يد** **لولا** **النون** **حرف** **مد** **فيقولون** **متفاسلا**
واعلم **ان** **الترجيل** **يدخل** **في** **بحر** **ين** **وهما** **بحر** **والكمال**
والمتد ارك **والترجيل** **يدخل** **ثلاثة** **اجز** **وهو** **الكمال**
والبسطة **والمتد ارك** **ومما** **ورد** **من** **بحر** **والكمال**
التذييل **قول** **بعض** **الادباء**



داوى كلامى سيدى - بالوصل منك وبالكلام
ورحم فواد متبهم - حاشا محبك ان يضام
واما التسبيغ فهو خاص بحجج والرمل وماوردينه
قول ابى نواسى يغفر الله له

خط فى الارض دافى سطر - من يدع الخط موزون
نرى لى تنالو البر حتى - تنفقوا مما تحبون
واعلم ان السبب فى كون علل الزيادة لا يكون الا فى
البحر المحجج وجبر المافات من النقص ولا يقال ببقى على
على المصنف من علل الزيادة الختم بالمعجنتين وهولغة
وضع الختام فى النقص البعير ليسهل قوده واصطلاحا
من زيادة حرف واحد الى امر بعة احرف فى اول الشطر
الاول وقد يكون فى الشطر الثانى كنى بحرف او حرفين
وماوردينه فى ذلك قول سيدنا على كرم الله وجهه

اشدد حيان يمك للموت - فان الموت لا قبلك
ولا تجزع من الموت - اذا حل بواد ديك
وهو من الرزج المكفوف والشاهد فى البيت الاول
وهو اشدد من ايد على الوزن فهو علة غير
لازمة ولا يعتمد بها فى التقطيع يستعمله الشاعر
رخصة للضرورة فلاجل ذلك لم يذكره المصنف ثم
قال رضى الله عنه **واما النقص** اى علل النقص منها
ما هو **بذها بسبب خفيف** فيسمى **خذا** ووجه التسمية

ظلم

ظاهر وذلك **نحو ففول** فى الطويل والمتقارب
خانه **اذا ذهب السبب الخفيف** من اخره يكون
ففعو فينقل الى فعل وهو يدخل ست البحر الاثنان
المتقدمان والاهزج والمديد والرمل والخفيف
وذلك كاسقاط تن من ضرب الرمل الثالث وهو
اى الحذف مع **العصب** يسمى **قطعا** وهو لا يكون
الا فى الواو **وذلك نحو مفاعلتى فانه اذا**
دخله الحذف والعصب وهو تسكين الخامس
المحى كما تقدم **يصير مفاعل** فينقل الى ففول
وقيل القطع هو حذف السبب الثقيل منه وهو
العين واللام فيصر مفاعلتى فينقل الى ففول ايضا
فالخلاف لفظي **وحذف ساكن الوند المجموع**
واسكان ما قبله يسمى **قطعا** وهو اى القطع
لا يدخل الاسباب ابد او ما احسن قول بعضهم
على سبيل التورية

يا كمالا شوقى اليه وافر - وبسيط وجهه فى هواه عزيز
عاملت اسبابى لى بقطعهما - والقطر فى الاسباب ليس يحون
ويختص بثلاثة ابحر وهو البسيط والكامل والرجز
وذلك نحو مفاعلتى فى الاول **يصير مفاعل** ومتفاعلتى
فى الثانى **يصير متفاعل** ومستفعلتى فى الثالث
يصير مستفعل باسكان اللام فى كل **والقطر**
الحذف اى مجموعهما يسمى **بذها** وهو لغة قطع

الذنب ووجه التسمية ظاهر وهو يدخل في بحري
المتقارب والمديد وذلك نحو **فعلون** في الأول
فانه اذا حذف الواو وهي الساكنة من لانه
المجموع وسكنت العين كان ذلك قطعا ثم اذا حذف
سببه الخفيف وهو **فعلون** في غير رفع وفاعلاتن في الثاني
يصير فاعل باسكان اللام **فهذا هو البتر** تنبيه اعلم
انه قد يجتمع الحين مع القطع في العروض والضرب
فيسمى تخليعا وهو لا يكون الا في محن والبيسط
فيصير مستفعلن فيه متفعلة فينقل الى فعولن
ومنه قول الامام الشافعي رضي الله عنه

من كنت عن باب غنيا فلا ابالي اذا جفاني
ومن رأني بعين نقص رأيت مثل ما يراني
وحذف ساكني السبب الخفيف واسكان مني
يسمى قصرا وهو لغة المنع وهو يدخل في اربعة ابح
المديه والرميل والخفيف والمتقارب وذلك نحو
حذف نون فاعلاتن واسكان تائه في الثلاثة ابح
فيصير فاعلاتن **وفعلون** في الرابع **اذا دخله**
القصر يصير فعولن وحذف الوند المجموع
يسمى حذا بالادغام وهو على غير قياس لان المثليين
اذا كان اولها مني كما وهو عين الكلمة لا يدغم وهو
لغة يطلق على الحقة ووجه التسمية ظاهر وهو

لا يدخل

وهو لا يدخل الا في بحر الكامل وذلك نحو **مفعولات**
فانه اذا حذف الوند المجموع منه يصير **مفعولات**
فينقل الى فعولن **وحذف الوند المفروق يسمى**
قصرا وهو لغة وقطع الاذن ووجه التسمية ظاهر
ولا يدخل الا في بحر السريع وذلك في **مفعولات**
فانه اذا حذف منه الوند المفروق يصير **مفعولات**
فينقل الى فعولن **واسكان السابع المنحكي يسمى وقفا**
ووجه التسمية ظاهر وهو يدخل السريع والمنسرح
وذلك نحو **مفعولات فانه يصير مفعولات** باسكان
التاء **وحذفه** اي السابع المنحكي يسمى **كسفا** بالسين
المهمل والمهمل ايضا فرها لغتان وهو لغة حذف
الاخير وهو ايضا يدخل السريع والمنسرح ايضا
وذلك في **نحو مفعولات فانه يصير مفعولات**
بحذف التاء تنبيه بقي من علل النقص التشعيت
وهو حذف اول الوند المجموع من الخفيف والمجنت
والمتد اركن وهو حذف العين من فاعلاتن في الخفيف
والمجنت فيصير فالالتن فينقل الى مفعولن والعين
من فاعلاتن في المتد اركن فيصير فالالتن فينقل الى
فعولن وشاهد التشعيت من بحر الخفيف قول بعضهم
ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء
انما الميت من يعيش كيبا كاسفا باله قليل الرجاء

انما الميت ميت الاحياء
فانما الميت من يعيش كيبا
كاسفا باله قليل الرجاء
وهو لا يدخل الا في بحر الكامل
وذلك في نحو مفعولات
فانه يصير مفعولات
باسكان السابع المنحكي
يسمى وقفا
ووجه التسمية ظاهر
وهو يدخل السريع والمنسرح
وذلك في نحو مفعولات
فانه يصير مفعولات
باسكان السابع المنحكي
يسمى وقفا

والحذف العروضي الأول من المتقارب والخم وهو
 اسقاط اول الوند المجموع في صدر المصراع الاول
 من المتقارب والوافر والهرج والمضارع والطول
 المصدريات بالاولاد فهو حذف الفاء من فعولني
 في الطويل والمتقارب والميم من مفاعلتني في الوافر
 والميم من مفاعيلني في الهرج والمضارع وأحكام ان
 له اي الخزم اسماء اخر بحسب موافقه وكذا للمجموع
 منه مع الزحاف فخم فعولني يقال له تلهم وهو
 مع القبض يقال له ثرم وخرم مفاعلتني يقال له عصب
 وهو مع عصبه يقال له قصب وخرمه مع عتله يقال له
 جرم وخرمه مع عصبه وكفه يقال له عقص وخرم
 مفاعيلني مع قبصه يقال له شتر وخرمه مع كفه يقال
 له حرب وانما لم يذكر المصنف التشعيب والخزم بل
 بأنواعه لأنها ما يجب ان يحذف الزحاف في عدم لزومها
 اذا وقع في الشعر وان كانا في الحقيقة من جملة
 علل النقص والله سبحانه وتعالى اعلم **فريد** اي
 المتقدم ذكرها **القاب العلل** اي اسمائها وما قبلها **القاب**
الزحافات ومعرفتهما **يسهل** و**وزن الشعر ونظم**
ان شاء الله تعالى يعني اذا حفظ الانسان اسما
 الزحافات والعلل سهل عليه وزن الشعر ونظمه
 وقد نظم الشيخ **الدنوري** ما تقدم من الزحاف

الزحافات

المنفرد والمزدوج وعلل الزيادة والنقص
حفظه فقال

اذا رسمت ضبطا للزحاف وعلية : فبادر لنظمه اتاك مسلا
 فخذ فاك ثانيا ان يكن قد خربا : فو قصب ولا فهو مني قد انجلا
 واسكانه قد لقبوه بضم : وطى بحذف الرابع اليك اقبلا
 واسقاط حرف خامس ان سكتا : فقبض والافرو عطل بجولا
 واسكانه عصبه حذفك سابقا : فلف وما يدعي بمن دوج تالا
 فطى وتنبى خيلهم ثم اول : والافهم حرف ثالث ثان تحصلا
 مع الكفى شكل عصبه بنقصه : وحذف اللام من يد او نهضت فلا
 فن يصفين اثر مجموع ودم : يسمى بقبلا كما قاله الملا
 وقد يبيل من يد لسان الش : ونسيفه ذار شرف تأملا
 واسقاط حرف لقبه بحدفه : وان يصحب عصبه فطن انما الله
 وحذفك من مجموع حرف اسكان : وتساكن ما قبله قطع توملا
 وحذف وقطع قد دعوه ببترة : واسقاط ساكن من خفيتم تلا
 بقص وان تحذف في المجموع ودم : فحرف ومفروق فوهم تقبلا
 واسكان حرف سابع فهو وقفه : وحذف له كسفي يمين تكملا
 ويريد **الدنوري** ان يسمى **جملا** : فتماما بخير من الة قفصلا
 قال مولانا السيد محمد اله منهوري في حاشيته الكبرى
 على الكافي وقولي اي في النظم عصب من غير تنوين
 وكف بالتسوين وحذف حرف الوطن وقولي بنفسه
 اي الجزء المعلوم من المقام وكذا يقال فيما بعده وقولي

واحد وقافية واحدة كقول بعضهم
 قفانك من ذكرى حبيب وعرفاني ورب عفت اياته منة من ماني
 والتصريح لا يكون الا في اول بيت من القصيدة دون
 باقيها لان اولها محل اظهار الفصاحة واضربها ثلاثة
 الاولى تامنة اي ما دخله شيء من الزخافات والعلل وشاهد
 من كلام العرب
 ابا منذر كانت غرور اصحفتي ولم اعطكم بالطوع مالي ولا عرضي
 وتقطيعه ليقاس عليه هكذا ابا مني فعولني ذر ن كانت
 مفاعيلني غرورن فعولني صحيفتي مفاعيلني ولم اع
 فعولني طكم بططو مفاعيلني عمالي فعولني ولا عرضي مفاعيلني
 الضرب الثاني مقبوضه مثل عروضه وشاهده
 سبدي لك الايام ما كنت جاهلا وياتيك بالانخبار من لم تزود
 وتقطيعه سبدي فعولني لك الايام مفاعيلني م ماكني
 فعولني تجاهلا مفاعيلني وياتي فعولني كبالاخبار مفاعيلني
 من لم فعولني تزودي مفاعيلني والضرب الثالث
 مخذوف وهو حذف السبب الخفيف وشاهده
 اقيموا بني النعمان عنا صديركم والا تقيموا صاغرين الرؤسا
 وتقطيعه اقيموا فعولني بني نفعنا مفاعيلني ن عننا فعولني
 صديركم مفاعيلني والا فعولني تقيموا صاغرا مفاعيلني غريز
 فعولني رؤوسا فعولني تنبيه يجوز قبضي فعولني ابنا
 كان فيصير فعول والواقع اول البيت يجوز ثلثه فيصير

فعل

فعلني وثرمه فيصير فعل وبجر الميم تفاعيله فاعلاتني
 فاعلني اربع مرات بحسب الاصل ولكن هو لا يستعمل الا مجزا
 وهو الحذف في كل شطر تفعيلة وله ثلاثة اعرار يضي
 وستة اضرب العروض الاول مجز وصحيحه وضربها
 مثلها وشاهده

يا بكرة انشروا الى كليبا - يا بكرة اي ابن الفرار
 وتقطيعه هكذا يا بكرة فاعلاتني انشروا فاعلني كليبي
 فاعلاتني يا بكرة فاعلاتني اي فاعلني الفرار فاعلاتني
 العروض الثانية مخذوفه ولها ثلاثة اضرب الاولى تصوي
 وهو حذف ثاني السبب واسكان ما قبله وشاهده
 لا يغرن امر عيشه - كل عيش صائر للزوال
 وتقطيعه لا يغرن فاعلاتني ن يران فاعلني عيشه فاعلا
 فينقل الى فاعلني كل عيش فاعلاتني صائر فاعلني للزوال
 فاعلاتني باسكان التاء الضرب الثاني منه مخذوف مثل عروضه
 وشاهده اعلموا لي لكم حافوظا - شاهد اما كنت او غائبا
 وتقطيعه اعلموا فاعلاتني لي لكم فاعلني حافوظ فاعلني
 بعد النقل شاهد ن ما فاعلاتني كنت او فاعلني غائبا فاعلني
 الضرب الثالث منه ابتداء اجتماع فيه الحذف والقطع
 فحذف من فاعلاتني سببه الاخير وهو تن في حذف الالف
 وسكنت اللام فصار فاعلا فينقل الى فعلني بسكون
 العين وشاهده من كلام العرب

كتاب في علم العروض
 في علم العروض
 في علم العروض

انما الالفاء يا قوته : اخرجت من كيسي دهقاني .
وتقطيعه انما ذل فاعلاتن فاء يا فاعلى قوتن فاعلى
اخرجت من فاعلاتن كيسي ده فاعلى قاني فاعلى العروى
الثالثة محذوفة مخبونة ولها ضربان الاول مثلها وشاهد
للفتى عقل يعيش به : حيث ترمى ساقه قدمه .
وتقطيعه للفتى عفو فاعلاتن لنى يعنى فاعلى ش به فعلنى حيث
تردى فاعلاتن ساقه فاعلى قدمه فعلنى الضرب الثانى
ابنى وشاهده .

سرب نار بت ارمقها : تقضم الرندى والغار .
وتقطيعه سرب نار فاعلاتن بتت ارم فاعلى مقها فعلنى .
تقضم الرندى فاعلاتن دى وال فاعلى غار فاعلى واعلم
انه يحسن دخول هذا البى من الزخافات الحبنى والكفى
وبجر البسط فاعليه مستفعلى فاعلى اربع مرات
وله ثلاثة اعارضى وستة اضرب العروى الاول مخبونة
اي حذف ثانيه الساكن ولها ضربان الاوى مثلها اى
مخبونة وشاهده .

يا حار لا ارمينى منك بدهية : لم يلقها سوقة قبل ولا ملك
وتقطيعه هكذا يا حار لا مستفعلى ارمينى فاعلى منك بيا
مستفعلى هينى فعلنى لم يلقها مستفعلى سوقتى فاعلى
قبلى ولا مستفعلى ملكو فعلنى الضرب الثانى من العروى
الاول مقطوع اى حذف ساكن وتده المجموع وهو النون

وسكنى ما قبله وهو اللام وشاهده .
قد اشهد الفارة الشعواء تحملنى : جرداء معروفة الحبيى سرحوب
وتقطيعه قد اشهد مستفعلى غارة ش فاعلى شعواء تح
مستفعلى ملنى فعلنى جرداء مع مستفعلى روقل فاعلى
لحبيى سر مستفعلى حوب فاعلى العروى الثانى مخبونة
صحيحة واضربها ثلاثة الاول مخبونة وال وتقدم انه
زيادة حرف ساكن على ما احزه وتده مجموع وشاهده .
انا ذمنا على ما خيلت : سويان زبد وعروى نيم
وتقطيعه انا ذم مستفعلى ناعلى فاعلى ما خيلت
مستفعلى سويان زبد مستفعلى دن وعروى فاعلى
سويان نيم مستفعلى ان : الضرب الثانى منه مثل .
عروى مخبونة صحيحة وشاهده .
ما ذا اوقو فى على ربوع خلا : مخلوق دارى مستعجم
وتقطيعه ما ذا اوقو مستفعلى فى على فاعلى ربوعى
خلا مستفعلى مخلوق مستفعلى دارى فاعلى
مستعجم مستفعلى الضرب الثالث منه مخبونة ومقطوع
اي حذف ساكن وتده وسكنى ما قبله وشاهده .
سير ومعا انما ميعادكم : يوم الثلاثاء بطن الوادى
وتقطيعه سير ومعنى مستفعلى انما فاعلى ميعادكم .
مستفعلى يوم ثلا مستفعلى ثاء ب فاعلى الوادى
مستفعلى العروى الثالثة مخبونة ومقطوعه وضربها مثلها

وشاهده . . . ما هيى الشوق من اطلاق : اصبحت قفارا كوجي الواحي
 وتقطيعه ما هيى بجشي مستفعلن شوق من فاعلى اطلاق
 مستفعل اصبحت قفا مستفعلن من كوج فاعلى يلوحي
 مستفعل واعلم انه قد يدخل عروض هذه البحر المجز و
 المقطوع الخبي وكذا الكه الضرب ويسمى تخليفا فيصير
 مستفعلن فيه مستفعل فينقل الى ففعلن كما تقدم ومنه قول بعض
 قالوا تعاطى الدخان قبيح : فقلت لا مابه قباحه .
 يصير المرء في نشاط : وفيه عون على الفضايله .
 ولم يرد بالحرام نص : والاصل في شأنه الازاحة .
 وبح الوافي نفاعيله مفاعلتى ست مرات لكنه لم يستعمل
 الا مجز و او مقطوف وله عروضان وثلاثة اضرب
 العروض الاولى مقطوفه اى اجتمع فيها حذف السبب
 الخفيف والعصب وهو اسكان الخامس المنتهى فيصير
 مفاعلتى مفاعل فينقل الى ففعلن وضربا مثلها وشاهده
 لنا غنم نسوقها غزار : كان فزون جللتها الوهي
 وتقطيعه لنا غنم مفاعلتى نسوقها مفاعلتى غزاره
 ففعلن كأن فزون مفاعلتى نجللتها مفاعلتى عصبو
 ففعلن العروض الثاني مجز وصحيحة ولها ضربان
 الاولى مثلها وشاهده . . .
 لقد علمت ربيعت ان : ن حبلك واهن خلق

تقطيعه

تقطيعه لقد علمت مفاعلتى ربيعت ان مفاعلتى
 ن حبلك واهن مفاعلتى ههنا خلق مفاعلتى الضرب
 الثاني منه مجز وموصوبه اى سكن خامسه وشاهده
 اعانيتها وامرها : فتغضبنى وتغصبنى .
 تقطيعه اعانيتها مفاعلتى وامرها مفاعلتى فتغضبنى
 مفاعلتى وتغصبنى مفاعلتى باسكان اللام واعلم
 انه يحسن دخول العصب في حشو والعقل يصلح
 وبح الكامل نفاعيله متفاعلتى ست مرات وله ثلاث
 اعاريض وتسعة اضرب الاولى تامه ولها ثلاثة
 اضرب الاولى مثلها اى تامه وشاهده . . .
 واذا اصحوت فما اقصصر عن ندى : وكما علمت شمائلى ونكرى
 وتقطيعه هكذا واذا اصحو متفاعلتى ن فما اقصى
 متفاعلتى صرعنى ندى متفاعلتى وكما علم متفاعلتى
 تشمائلى متفاعلتى وتكررى متفاعلتى الضرب الثاني
 منه مقطوع وهو حذف ساكني الوند واسكان ما قبلها
 وشاهده . . .
 واذا دعوتك عمرى فانه : نسب يزيده كمنه هي خبالا
 تقطيعه واذا دعوت متفاعلتى نك عمرى متفاعلتى
 ن فانه متفاعلتى نسب يزي متفاعلتى دك عندهن
 متفاعلتى خبالا متفاعلتى الضرب الثالث احدى عشر
 اى حذف منه الوند المجموع وسكني ثانيه فيصير متفاعلتى

متفا فينقل الى فعلى بسكون العين وشاهده . .
 لمن الديار برامتين فعاقل . درست وغيرها القطر
 تقطيعه لمن اليا متفاعلى برامتى متفاعلى فعاقل
 متفاعلى درست وعنى متفاعلى برامته متفاعلى قطر
 فعلى العروضة الثانية احدى وتقدم انه حذف الوند مجموع
 ولها ضربان الاولى مثلها وشاهده . . .
 دمن عفت ومحا معا لها . هطل اجش وبارج ترب
 تقطيعه دمن عفت متفاعلى ومحا معا متفاعلى لها
 متفا فينقل الى فعلى هطل اجش متفاعلى شوبارجن
 متفاعلى تربو فعلى الضرب الثانى منه احدى ومن وشاهده
 ولانت اشجع من اسامة اذ . دعيت نزال ولج في الذرى
 تقطيعه ولانت اش متفاعلى جمع من اسامة متفاعلى متاذ
 فعلى دعيت نزال متفاعلى لولج في ذ متفاعلى ذرى فعلى
 بسكون العين العروضة الثالثة مجز وصحيحة ولها اربع
 ضروب الاولى مجز ومرفل وهو زيادة سبب خفيف على
 ما اخره وتند مجموع كما تقدم فيصير متفاعلى تن فينقل الى
 متفاعلا تن وشاهده . . .
 ولقد سبقته موالى . ي فام نزعته وانت اخر
 تقطيعه ولقد سبق متفاعلى نه موالى متفاعلى ي فام نزع
 متفاعلى توانت اخر متفاعلا تن الضرب الثانى من ال
 اى نبي في اخره حرف ساكن وشاهده . . .

جدش يكون مقامه . ابداء مختلف الرباح .
 تقطيعه جدش يكون متفاعلى مقامه متفاعلى ابداء مجز
 متفاعلى تلفر رباح متفاعلا ان الضرب الثالث منه مثل
 العروضة مجز وصحيحة وشاهده . . .
 واذا افتقرت فلا تكن . منجشعا ونحما
 تقطيعه واذا افتقر متفاعلى تفلأ تكن متفاعلى .
 منجشع متفاعلى ونحما متفاعلى الضرب
 الرابع منه مقطوع اى حذف ساكن وتده وسكن
 ما قبله وشاهده . . .
 واذا هم ذكر الاسا . لة اكثر الحسنات
 تقطيعه واذا هم متفاعلى ذكر الاسا متفاعلى
 لة اكثر متفاعلى حسنانى متفاعلا واعلم انه يحسن
 دخول حشو هذا البحر من الزخاف الاضمار ويصلح
 دخول الوقص فيه ايضا واما بحر الزنج متفاعله
 متفاعلى ست مرات بحسب الاصل لكن لا يستعمل الا
 مجز وا وعروضة واحدة ولها ضربان الاولى مثلها
 وشاهده . . .
 عفا من ال ليلى الشبه . ب فالأ ملاح فالقم
 وتقطيعه هكنا عفا من آ مفا عيلى ليلي شش متفاعلى
 بفلأ مفا عيلى حفا عيلى الضرب الثانى
 منه محذف وشاهده . . .

وما ظهري لباغ الضبي : م بالظهر الاول
تقطيعه وما ظهري مفاعيلن لباغ ضبي مفاعيلن مبطله
مفاعيلن ذلوى مفاعي فينقل الى فعولن واعلم انه
يحسن دخول حشو هذا البحر من الزحاف الكف ويمتنع
دخول القيسن في الضرب وبحر الرجب تفاعيله مستفعلن
ست مرات وله اربع اعاريض وخمسة اضرب
العروض الاولى تامه اى ما دخله شئ من الزحافات
ولها ضربان الاولى مثلها وشاهده
دار لسلمى اذ سلمى جارة : ففري ترى اياتها مثل الزبر
وتقطيعه دارن لسل مستفعلن م اذ سلمى مستفعلن
ما جارتن مستفعلن ففري ترى مستفعلن آياتها
مستفعلن مثل الزبر مستفعلن الضرب الثانى منه
مقطوع اى حذف ساكن وتاء وسكن ما قبلها وشاهده
القلب منها مستريح سالم : والقلب منى جاهد مجرود
تقطيعه القلب منى مستفعلن هامستري مستفعلن حنى سا
لمن مستفعلن والقلب منى مستفعلن فى جاهدن مستفعلن
مجرود مستفعل باسكان اللام العروض الثانى مجرود صحيحه
وتقدم ان البحر وهو ما ذهب من كل شط تطعيله و
ضربها مثلها وشاهده
قد هاج قلبى منزل : من ام عمر مقفر
تقطيعه قد هاج قل مستفعلن بى منزل مستفعلن

من ام عمر مستفعلن من مقفر مستفعلن العروض
الثالثه مشطوره اى ذهب منه النصف وهى الضرب
وشاهده : ما هاج اشجانا وشجوا قد شجا
تقطيعه ما هاج اش مستفعلن جانن وشج مستفعلن
ون قد شجا مستفعلن العروض الرابعه منه
يعنى ذهب ثلثاها وهى الضرب وشاهده
باليثنى فيها جديع :
تقطيعه باليتنى مستفعلن فيها جديع مستفعلن والجديع
بفتح الجيم والذال الشاب القوى واعلم انه يحسن
دخول الطي فى حشو هذا البحر ويصلح دخول الخن
فيه فلا تغفل وبحر الرمل تفاعيله فاعلاتن ست
مرات وله عروضان وستة اضرب العروض الاولى
محذوفه وتقدم انه ما حذف منه السبب الخفيف فيصير
فاعلاتن فاعلا فينقل الى فاعلن ولها ثلاثة اضرب
الاول تام اى سالم من دخول التغير وشاهده
ذا بقلبي من جفاعة اللما : بابلى اللخط معول الرشق
وتقطيعه ذا بقلبي فاعلاتن من جفاعة فاعلاتن
بلما فاعلن بالميميل فاعلاتن لخط معول فاعلاتن
للراشق فاعلاتن الضرب الثانى منه مقصور
وتقدم انه ما حذف ساكن وتاء وسكن ما قبله وشاهده
ابلى النعمان عنى مألما : انه قد طال حبسى وانتظار

تقطيعه ابلغت فاعلاتن مانعني فاعلاتن مألكا فاعلن
 انه قد فاعلاتن طال حبس فاعلاتن وانتظار فاعلات
 الضرب الثالث مثل عروضا محذوف ومشاهده
 قالت الخنساء لما جئتها شاب بعدى راس هذا واشرب
 تقطيعه قالت اخذ فاعلاتن ساء لهما فاعلاتن جئتها
 فاعلا شاب بعدى فاعلاتن راس هاذ فاعلاتن
 واشرب فاعلن العروضا الثانى مجز وصحبه وتقدم
 انه ما ذهب من كل شط تفعيله ولها ثلاثة الضرب الاول
 مجز ومبغ وتقدم انه من زيادة حرف ساكن على ما اخره
 سبب خفيف وشاهده

يا خليلي اربعا واستخبر اربعا بعسفان
 تقطيعه يا خليلي فاعلاتن اربعا وس فاعلاتن تخبر
 رب فاعلاتن عني بعسفان فاعلاتن الضرب الثانى
 منه صحبه مثل عروضا وشاهده

مفردات دارسات مثل ايات الزبور
 تقطيعه مفردات فاعلاتن دارسات فاعلاتن
 مثل ايا فاعلاتن نزل بوري فاعلاتن الضرب الثالث
 مجز ومحدوف وشاهده

وصل من الهوى نعى والجفانا لظى
 تقطيعه وصل من اه فاعلاتن وي نعى فاعلاتن
 والجفانا فاعلاتن لظى فاعلن ويصلح دخول

الكوفي

الكوفي حشو هذا البحر والبحر السريع تفاعيله
 مستفعلى مستفعلى مفعولات مرتين وله اربع
 اعار يض وستة اضرب العروضا الاول مطوي
 مكسوفه وتقدم ان الطى هو حذف الرابع الساكن
 والكسوف حذف السابع المتحرك فعلى هذا يصير
 مفعولات مفعولا فينقل الى فاعلن واليه العروضا
 ثلاثة اضرب الاول منها مطوي موقوف والوقف
 هو ساكن السابع المتحرك وشاهده

ان مان سلمي لا يري مثلها الرى راون في شام ولا في عراق
 تقطيعه ان مان سل مستفعلى ما لا يري مستفعلى
 مثل فاعلن راون في مستفعلى شام ولا مستفعلى
 في عراق مفعولات باسكان التاء الضرب الثانى منها مثل
 العروضا مطوي مكسوف وشاهده

هاج الهوى رسم بذات الفضى فخلولق مستعجم حول
 تقطيعه هاجل هوى مستفعلى رسم بذات مستفعلى تلغضى
 فاعلن فخلولقن مستفعلى مستعجم مستفعلى
 محمول فاعلن الضرب الثالث منه اصله وتقدم انه
 حذف الوند المفروق فيصير مفعولات مفعول
 فينقل الى فعلى بسكون العين وشاهده

قالت ولم تقصد لقبل الخنا مهلا لقد ابلغت الساعى
 تقطيعه قالت ولم مستفعلى تقصد لقب مستفعلى

للخنا فاعلى مرهاني لقد مستفعلى اباعت اسي مستفعلى
 ماعى فعلى العروض الثاني محموله مكسوفه وتقدم
 ان الخبل هو الثاني الساكن والرابع الساكن من التفعيله والكسوف
 هو حذف السابغ المتحرك فيصير مفعولات معلا فينقل
 الى فعلى بكسر العين وضربها مثلاً وشاهده
 النشر مك والوجه دنا - نير واطراف الاكف عنم
 تقطيعه انشر من مستفعلى كنول وجو مستفعلى ه دنا
 فعلى نير واط مستفعلى رافلا ك مستفعلى فعنم
 فعلى العروض الثالث مشطوره موقوفه وتقدم ان
 الشط ما حذف نصفه والوقف اسكان السابغ المتحرك
 وهي الضرب وشاهده - يامن بهم وجدى المعنى قد شاع
 تقطيعه يامن بهم مستفعلى وجدى المعنى مستفعلى في قد
 شاع مفعولات بسكون التاء العروض الرابع مشطوره
 مكسوفه وهي الضرب وشاهده - يا صاحبي رحلى اقلا عذلى
 تقطيعه يا صاحبي مستفعلى رحلى اقل مستفعلى لا عذلى
 مفعولا واعلم انه يحسن دخول عشوه هذا البحر من الزجافات
 الخن ويصلح دخول الطل فيه فانه انما يستعمل مفعولا
 في السريه على اصله لئلا يودي الى الوقوف على المتحرك
 وانما لم يستعمل لا محض ولا منهوكا لئلا يلتبس عابثا بجن
 الرجز ومنهوكه - فبحر المنسرح تقاعيله مستفعلى
 مفعولات مستفعلى مرتين وله ثلاث اعار يرض بثلاثة

الضرب

الاولى صحبه وضربها مطوك وتقدم انه حذف الرابع
 الساكن وشاهده

ان بن زيد لان ال مستفعلا - للخب يفتى في مره العرفا
 وتقطيعه ان بن بنى مستفعلى دن لان ال مفعولات
 مستفعلى مستفعلى للخب يفتى مستفعلى شى في مره مفعولات
 هاعرفا مستفعلى فينقل الى مفعلى العروض الثاني موقوفه
 منهوكه وتقدم معناه انفا وهي الضرب وشاهده .

صبر ابني عبد الدار

تقطيعه صبر بن بنى مستفعلى عبد دار مفعولات بسكون
 التاء العروض الثالث مكسوفه منهوكه وهي الضرب
 وشاهده - ويلام سعد سعدا - تقطيعه
 ويلام مع مستفعلى دن سعدا مفعولا فينقل الى مفعولى
 واعلم انه يدخل عشوه هذا البحر من الزجافات الطى بحسن
 والخن يصلح - وببحر الخفيف تقاعيله فاعلاتن مستفعلى
 ذوى الوند الفروق فاعلاتن مرتين وله ثلاث اعار يرض
 وحسنه الضرب العروض الاولى صحبه ولها ضربان
 الاولى مثل عروضه وشاهده

حل اهل ما بين درنا فبادو - لا وحلت علوية بالسفال
 وتقطيعه حل اهل فاعلاتن ما بين در مستفعلى فاعلاتن
 فاعلاتن لا وحلت فاعلاتن علويتن مستفعلى
 بسدس الى فاعلاتن الضرب الثاني منه محذوف وشاهده

ليت شعري هل ثم هل اتينهم - ام يحولن من دهن ذاك الردا
توطيعه ليت شعري فاعلاتن هل ثم هل مستفعلن لى اتينهم
فاعلاتن ام يحولن فاعلاتن من دون ذا مستفعلن لى كرر
فاعلا فينقل الى فاعلن العروضة الثانية تحذف وفه وضربها
مثلها وشاهده

ان قدس نابوما على عامر - ننتصف منه او نزع لكم
توطيعه ان قدس نابوما على عامر لى مستفعل لى عامر
فاعلن ننتصف من فاعلاتن هو او نزع مستفعل لى
هو لكم فاعلن العروضة الثالث مجر وصحبه ولها ضربان
الاولى مثلها وشاهده

ليت شعري ماذا ترى - ام عروفي امرنا
توطيعه ليت شعري فاعلاتن ماذا ترى مستفعل لى الم عروفي
فاعلاتن فى امرنا مستفعل لى الضرب الثانى مجر وعجبون
مفعول فيه مستفعل لى متفعل بسكون اللام فينقل
الى مفعولن وشاهده

كل خطب ان لم تكو - نوا غضبتن بيسير
توطيعه كل لخطبن فاعلاتن اللهم تكو مستفعلن نوا غضبتن
فاعلاتن بيسير مفعولن واعلم انه يدخل حشو هذا
البحى من الزخافات الحزن بحسن والكفى بصلوح وقد
يدخل العروضة الاول التشعيت وهو تغيير فاعلاتن
الى مفعولن وبح المضارع تفاعيله مفاعيلن

فاعلاتن

فاعلاتن ذو الوقت المفروق مفاعيلن مرتين بحسب
الاصل لكن لا يستعمل الا مجر وله عروضة واحدة
صحيحة وضربها مثلها وشاهده

دعائى الى سعاد - دواعى هو سعاد
وتوطيعه دعائى امفاعيل لى سعاد فاعلاتن دواعى
مفاعيلن لى سعاد فاعلاتن واعلم انه يدخل
مفاعيلن من الزخافات الكفى والقبض وبح المذهب
تفاعيله مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين بحسب
الاصل لكن لا يستعمل الا مجر وله عروضة واحدة
مطوية وضربها مثلها وشاهده

اقبلت فلاح لها - عارضان كالسبح
وتوطيعه اقبلت فى مفعولات لاجلها مستفعلن عارضان
مفعولات كسبى مستفعلن فينقل الى مفعولن واعلم
انه يدخل مفعولات فى هذا البحر الحزن والطنى وبح
المجث تفاعيله مستفعل لى فاعلاتن فاعلاتن مرتين
بحسب الاصل لكن لا يستعمل الا مجر وله عروضة واحدة
صحيحة وضربها مثلها وشاهده

البطن منها حميصى - والوجه مثل الهلال
وتوطيعه البطن من مستفعل لى ها حميصى فاعلاتن
والوجه مث مستفعل لى للهلال فاعلاتن واعلم انه قد
يدخل عروضة هذا البحر التشعيت وتقدم انه تغيير فاعلاتن

صالحني فاعلني بعد ما فاعلني كان ما فاعلني كان من فاعلني
 عامر من فاعلني العروضي الثانيه مجز وصحيحة ولها ثلاثة
 الضرب الاول مجز ونخبون مرقل وتقدم ان الترفيل هو زيادة
 سبب خفيف على ما اخره وتجمع وشاهده . . .
 دار سعدى بشي عمان . قد كساها البلاء الملوان
 تقطيعه دار سعدى فاعلني دي بشي فاعلني رعماني فعلا تن
 قد كسا فاعلني هلبلا فاعلني ملوان في فعلا تن وانما
 حنين ورفل عروضة لأجل التصريح وهو كما تقدم
 الحاق العروضي بالضرب والا فالأصل في هذه العروضة
 الصيغة الضرب الثاني مجز ومنه الون تقدم انه زياده حرف
 ساكن على ما اخره وتجمع وشاهده . . .
 هذه دارهم اقفرت . ام من بور محترها الدهور
 تقطيعه هاذ فاعلني دارهم فاعلني اقفرت فاعلني
 ام من بور فاعلني رن محت فاعلني هذ دهور فاعلان
 الضرب الثالث منه مثل عروضة صحيحة وشاهده . . .
 فف على دارهم وابكيني . بين اطلالها والامن
 تقطيعه فف على فاعلني دارهم فاعلني وابكيني فاعلني
 بين اطلالها فاعلني ودد من فاعلني واعلم انه
 يحسن دخول الخين في جميع اجزاء بل صرح ابن
 الحاجب بان ورود غير مضمونه شاذ وشاهده . .
 كرة طرحت بصوالجته فتلقفها رجل رجل

تقريب

تقطيعه كرتن فاعلني طرحت فاعلني بصوا فاعلني لجنني
 فاعلني فتلق فاعلني قفها فاعلني رجلي فاعلني رجلو
 فاعلني وقد يرد القطع في حشوه وشاهده . . .
 مالي مال الادسهم . او برذوني ذاك الادهم
 تقطيعه مالي فاعل مالي فاعل اللا فاعل درهمي
 فاعلني او بر فاعل ذوني فاعل ذاك فاعل ادهي
 فاعلني وقد يجمع الخين والقطع في اجزاء هذا
 البكر لكن ليس المراد انهما يجتمعان في جن واحد
 بل هذا في جرائ والآخر في جرائ اخر وشاهده . .
 من مت ابل للبيني ضحكي . في غور ترها مت قد سلكو
 تقطيعه من مت فاعل ابلني فاعل للبيني فاعل نضحكي
 فاعلني في غور فاعل ترها فاعلني مت قد فاعل سلكو
 فاعلني والله اعلم وهذا اخر الكلام على البحور وما
 يتعلق بها ثم قال المؤلف رضي الله عنه ونظمها بعضهم
 اي البحور الستة عشر على طريق الاقتباس ومبين
 ما لكل بحر من التفاعيل بحسب استعما لها ليسهل
 حفظها على المبتدين **فقال** في الطويل
طويل الجفامع ان حق اولي لذي : على جميع جنات عدن بلا تعب
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن : يحلون فيهما من اساور يذهب
 والمديد
يامديد الحسن يابيكاتام : ان اراه من كواه القرام
فاعلان فاعلان فاعلان : قال يا بشري هذا غلام

والبسيط

البسيط والمخاطب العاشقين اذا : باتوا شامرين في الاشواق
مستغولون فاعلى مستغولون فعلى : وعندهم قاصرات الطرف اتراب

والواف

لواف صبورى وقليل صبرى : قصبتك والعواذل يرقبوننا
مفاعلاتن مفاعلاتن فعولن : فمهم فيهم يترددوننا

والكامل

يا كاملا وصل محبا قد هدا : مولاه ان يرحى بهراك ويبقى
متفاعلى متفاعلى متفاعلى : ويتم نعمته عليك ويهده يركى

والمنج

الا فاهزج وشنفنا : وخلى من ناي عنا
مفاعيلنى مفاعيلنى : على الله توكلنا

الرجز

ارجزت في حبك قوماء دلا : قد اصليت بالقطر نار حامي
مستغولنى مستغولنى مستغولنى : كأنهم ابحار من خلل خاويه

والرمل

رمل الاذ واق مع احبابه : جل مولى من ادنى ادا به
فاعلاتن فاعلاتن فاعلى : قل هو الرحمن آمنا به

والسريع

اسرع بالوصل وابدى الرضى : فاطمى العشاق في قرب
مستغولنى مستغولنى فاعلى : يا قوم انما فتنتهم به

والمنسرح

والمنسرح

ينسرح الطرف في محاسنه : وهو ينادى الرايين كالامرا
مستغولنى مفعولات مفعولنى : يا ايها الناس انتم الفقرا

والخفيف

يا خفيفا اضحى بحسن عيىم : صل كيبا امسى بكرى عظيم
فاعلاتن مستغولنى فاعلاتن : وتوكل على العزيز الرحيم

والمضارع

مرجال مضارعونا : الوالح عارفونا
مفاعيلنى فاعلاتن : الى الله من اغيوبنا

والمقتضب

اقتضب جفاك ففى : ذا الصدود كل بلا
مفعولات مفعولنى : ما كفاك ما صلا

والمجث

اجثت قلب الأعادى : ولاح بدى امضيا
مستغولنى فاعلاتن : فانت طاعومضيا

والمقارب

تقرب لنفح قلبا حزيننا : ونشقى وجد بصدرى فحونا
فعولنى فعولنى فعولنى فعولنى : وينصر ك الله نصر اعزينا

والمندرك

قد دركنى كرماء وفت : لى ليلة قدس باهيم
فعولنى فعولنى فعولنى فعولنى : لا تسمع غير الاغنيه

خاتمة نسئل الله حسنها اعلم ايها الطالب الراغب
 في اقتناص مخدرات الازدهار انه يرخصي للشاعر
 عشرة اشياء وهو وصل المقطوع وقطع الموصول
 وتخفيف المشدد وتشديد المخفف وممد المقصور
 وقصر الممدود واسكان المتنكب وتحريك
 الساكن وتنوين غير المنصرف ومنع صرف
 المنون ونظيرها العلامة جاز الله الزمخشري فقال
 ضرورة الشعر عشرة جملة : وصل وقطع وتخفيف وتشديد
 قصر وممد وتحريك وتسكينة : ومنع صرف وصرف ثم تعديد
 وزاد بعضهم تذكير الموقوت وتأنيث المذكر وترجيح
 غير المنادي وتنوين المنادي المبني على الضم
 وتقديم المعطوف على العاطف والفصل بالاجنبى
 بين التابع والمتبوع وغير ذلك مما هو مذكور في
 المطولات وفي هذا القدر كفايه واسئل الله العظيم
 بحاجه نبيه الكريم عليه افضل الصلاه وزكى التسليم
 ان يغفر ذنوبنا ويستر في الدارين عيوبنا ويختم
 لنا ولوالدينا ولأخواتنا بخاتمة العاده وان يبلغنا
 الحسنى وزنا ياده انه خير مأمول واكرم مسؤل
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه كما ذكره
 الذاكرون وعقل عن ذكره الغافلون سبحان ربك
 رب عزة عما يصفون وسلام على المرسلين

والله

الحمد لله رب العالمين وقع الفراغ من تأليفه
 ليلة الأحد المبارك الموافق



خمسة عشر من شهر جمادى
 الاخر سنة ثلاث بعد
 الثلاثمائة والالف
 من هجرة من خلقه
 الله على اهل

هذه تقر يظ لبعض المحققين عفا الله عنه امس
 على رسالة التحفة المصنوعة في حل الفاظ الرسالة
 العروضية للفاضل المكرم الامام الشيخ اسعد ابي ابي

لله در رسالة ابدت لنا فنا غر
 جمعت كثير شواهد وفوائد قلل الدبر
 احصت جميع عروضها وضروبها ما اختبر
 للفاضل المبرر الذي حاز الفضائل والفخر
 ذاك المكرم اسعد ملاجنيت ثمارها
 نزهت نفسي قائلا تارة نلت الحبيب
 فوجدت نفسي من نظري

٨٤١ ٤٨٠
 ١٤٤١